

## DAMAS LITERÁRIAS CICLO 2: PELO RESGATE DA ESCRITA FEMININA APAGADA DA HISTÓRIA

Nome das estudantes: Amanda Messias<sup>1</sup>, Angelina Quevedo Bakargi<sup>2</sup>.

Nome da orientadora: Andréia Dias de Souza<sup>3</sup> Nome da co-orientadora: Danyelle Almeida Saraiva<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campo Grande - IFMS

E-mail dos estudantes: amanda.silva28@estudante.ifms.edu.br<sup>1</sup> , [angelina.bakargi@estudante.ifms.edu.br](mailto:angelina.bakargi@estudante.ifms.edu.br)<sup>2</sup>,

E-mail da orientadora: [andreia.souza@ifms.edu.br](mailto:andreia.souza@ifms.edu.br)<sup>3</sup>

E-mail da co-orientadora: danyelle.saraiva@ifms.edu.br<sup>4</sup>

Área/Subárea: CHSAL - Ciências Humanas; Sociais Aplicadas e Linguística e Artes

Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** Autoria feminina., Cânone literário brasileiro, Feminismo negro, Igualdade de gênero, Leitura.

### Introdução

Ao deparamo-nos com um cenário historicamente elitista e sexista, no que se refere ao cânone literário brasileiro, no qual diversas mulheres e indivíduos, que fogem do estereótipo do homem branco, heterossexual, de classe média ou alta, têm travado uma histórica luta para obterem reconhecimento pela qualidade de seu trabalho, surgiu a motivação e justificativa para este trabalho. Segundo informações apresentadas no Fórum Brasileiro de Segurança Pública em 2021, o país apresentou uma taxa de 1,22 mortes a cada 100 mil mulheres. Ao analisarmos a taxa desse crime em nosso estado, as notícias são ainda mais decepcionantes: Mato Grosso do Sul, de acordo com matéria registrada pelo *Correio do Estado* em 18 de julho deste ano, ocupa a sexta posição no ranking nacional de feminicídio, daí a importância e relevância de se discutir sexismos e igualdade de gêneros no ambiente escolar em nosso estado. O objetivo geral deste trabalho é produzir e publicar o segundo volume de um livro que contenha textos de autoria estudantil, a saber: minicontos, contos, poemas, artigos de opinião, ilustrações, resenhas e biografias de autoras femininas marginalizadas e/ou esquecidas pela academia e sociedade; promovendo e disseminando, assim, discussões e reflexões a respeito do papel da mulher e também, especificamente, da mulher preta na sociedade atual, contribuindo para a erradicação de todas as formas de discriminação contra mulheres e meninas. Neste segundo ciclo, contemplamos um total de 13 autoras e as dividimos em dois grupos, organizando nosso trabalho em duas frentes, a saber: *Damas Literárias* no contexto geral e *Damas Pretas Literárias*.



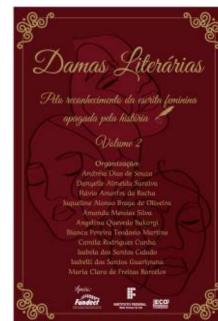
**Figura 1.** Logo do projeto.  
**Fonte:** Autoria própria

### Metodologia

Esta é uma pesquisa de natureza bibliográfica, de cunho documental e qualitativo, uma vez que, a partir dos dados levantados em nossa catalogação, realizou-se uma seleção das obras a serem abordadas no projeto, perscrutando-as, de forma a selecionarmos aquelas que melhor atendiam aos objetivos de nosso trabalho. Trata-se também de uma pesquisa aplicada, uma vez que a partir do trabalho realizado foi construído um novo produto: um e-book. Trata-se também de uma pesquisa de cunho qualitativo, uma vez que, a partir dos dados levantados em nossa catalogação, foi realizada uma seleção das obras a serem abordadas no projeto, de forma a selecionarmos aquelas que melhor atendiam aos objetivos de nosso trabalho.

### Resultados e Análise

O livro, no ato de submissão deste trabalho, encontra-se em fase de revisão da prova virtual enviada pela editora. Esperamos, até o fim de 2024, apresentar à comunidade interna de nossa instituição e às escolas públicas, municipais e estaduais de nossa cidade, nosso livro publicado em suas duas versões: digital e impressa.



**Figura 2.** Prova da capa do e-book.  
**Fonte:** Autoria própria

Neste segundo ciclo, contemplamos um total de 13 autoras e as dividimos em dois grupos, organizando nosso trabalho em duas frentes, a saber: Damas Literárias no contexto geral e Damas Pretas Literárias. No que se refere às primeiras, abordamos as seguintes autoras e obras: Maria Angélica Ribeiro (*Cancros Sociais*); Beatriz Francisca de Assis Brandão (*Cantos da Mocidade*); Rachel de Queiroz (*O Quinze*); Clarice Lispector (*A hora da estrela*); Chrysanthème – pseudônimo de Cecília Moncorvo – (*Enervadas* e *A infanta Carlota Joaquina*); Francisca Clotilde (*A divorciada*) e Narcisa Amália (*Nelumbia*). No que se refere às Damas Pretas Literárias, abordamos as seguintes autoras e obras: Auta de Souza (poemas diversos, não abordamos uma coletânea específica); Geni Guimarães - (*A cor da ternura*); Ruth Guimarães (*Água funda*); Conceição Evaristo (*Flor de Mulungu e Olhos d'água*); Jarid Arraes (*Corpo desfeito* e *Heroínas negras brasileiras em 15 cordéis*) e Elza Soares (*A carne*).

<b>Sumário</b>	
Projeto: 2020-2024 - PROPI	15
Apresentação	17
Com a palavra: as idealizadoras do projeto	22
<b>CAPÍTULO I</b>	
As Damas Literárias e suas Histórias: biografias.....	29
Beatriz Francisca de Assis Brandão.....	31
Isabela dos Santos Guarapina.....	32
Clarice Lispector.....	37
Geni Guimarães.....	41
Maria Angélica Ribeiro - Cecília Moncorvo Bandeira de Melo e Nicanor Ferreira.....	41
Maria Clara Náthia Ferrandes.....	44
Francisca Clotilde.....	44
Elza Soares.....	48
Ruth Guimarães.....	52
Isabela dos Santos Calado.....	52
<b>CAPÍTULO II</b>	
Resenhas das Obras.....	83
<i>A Cor da Ternura</i> .....	85
Angélica Queiroz Bakari.....	85
<i>A Cor da Ternura</i> de Geni Guimarães.....	89
Amanda Messias Sílvia.....	89

**Figura 3.** Prova das páginas 1 e 2 do sumário do e-book.

**Fonte:** Autoria própria

## Considerações Finais

Com uma história fundamentada no patriarcado, o mundo, em que “Pela maior parte da História, ‘anônimo’ foi uma mulher” (WOOLF, 2014), exige a reflexão entre os jovens, que são o retrato do futuro da nação e do planeta, a respeito do papel da mulher na sociedade. Os discentes do IFMS puderam, por meio deste projeto atuar como consumidores de obras, até então pouco divulgadas, apropriar-se delas e, a partir disso, protagonizarem suas histórias, produzindo textos que elencaram uma obra literária: um livro que traz suas reflexões, percepções e leituras sobre essa temática tão relevante. Por isso, vale salientar que, os estudantes não apenas resgataram autoras apagadas no cânone, mas foram, eles mesmos, autores e responsáveis por tal resgate, gravando eternamente seus nomes como autores, produtores e senhores de suas histórias.



**Figura 4.** Registro de uma das rodas de leitura.  
**Fonte:** Autoria própria

## Agradecimentos

Agradecemos imensamente a oportunidade de realizar o projeto, fruto de esforço, trabalho e dedicação. Poder participar de feiras de pesquisa como a FeciNTEC por si só se mostra prazeroso como forma de reconhecimento de nossos esforços para empoderar cada vez alunas, mulheres e meninas. Agradecemos em especial ao IFMS, por meio do **Edital 029/2023 – PROPI, para seleção de propostas para a participação de meninas e mulheres em pesquisas científicas**, pelo apoio para a execução desta proposta.

## Referências

- MIYASHIRO, Alicia. Casos diminuem e MS deixa de ser campeão em feminicídio. *Correio do Estado*, Campo Grande. 18/07/2024. Cidades. Disponível em: <https://correiodoestado.com.br/cidades/casos-diminuem-e-ms-deixa-de-ser-campeao-em-feminicidio/433425/> Acesso em 19 set. 2024
- SOUZA, Andréia Dias et al. Damas Literárias: Pelo Reconhecimento da Escrita Feminina Apagada Pela História. Editora Ecocididática, 2023.
- W OOLF, Virginia. Um teto todo seu. São Paulo: Tordesilhas, 2014.

## LITERARY LADIES CYCLE 2: TO RESCUE FEMALE WRITING ERASED FROM HISTORY

**Abstract:** The aim of our work, within the area of Linguistics, Literature and Arts, is to produce and publish the second volume of a book that contains student-authored texts, namely: short stories, poems, opinion articles, illustrations, reviews and biographies of female authors marginalized and/or forgotten by academy and society; thus promoting and disseminating discussions and reflections regarding the role of women and also specifically black women in today's society, contributing to the eradication of all forms of discrimination against women and girls. In this second cycle, we included a total of 13 authors and divided them into two groups, organizing our work on two fronts, namely: Literary Ladies in the general context and Black Literary Ladies.

**Key words:** Female authorship., Brazilian literary canon, Black feminism, Gender equality, Reading.